

Силабус курсу

Концепції та школи літературознавства: контекст США

Ступінь вищої освіти – другий (магістерський)
рівень

Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальність: 014.02 Середня освіта (Мова і
література (англійська))

Освітньо-професійна програма «Середня освіта
(Англійська мова і література)»

Компонент освітньої програми: вибірковий

Рік підготовки, семестр – 1 рік, 1 семестр

Кількість кредитів – 7

Мова викладання: англійська

Дні занять: згідно розкладу

Консультації: згідно розкладу



Керівники курсу

Кандидат філологічних наук, доцент Довбуш Ольга Іллівна.

Кандидат філологічних наук, доцент Гарасим Тетяна Олегівна,

Контактна інформація: olhadovbush@gmail.com
garasym@tnpu.edu.ua

0352-43-58-31 (деканат)

Опис дисципліни

Метою курсу є ознайомити студентів з основними принципами сучасного літературознавчого аналізу, навчити їх використовувати сучасні літературознавчі методики у власних дослідженнях літературних текстів.

Цілі курсу:

- ✓ формування знань про основні літературознавчі концепції та вмінь розмежовувати сучасні теорії;
- ✓ донесення цілей літературознавчої критики;
- ✓ ознайомлення із літературознавчою термінологією;
- ✓ розвиток вміння аналізувати дослідження сучасних літературознавців;
- ✓ навчити використовувати методологію літературознавчого дослідження та формування навичок проводити його ефективно і на відповідному рівні.

Структура курсу

Години		Тема	Результати навчання	Завдання
семінари	сам. роб.			
2	10	Тема 1. Traditional Approaches: Historical, Biographical and Moral Approaches.	оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства; характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії,	Питання для обговорення, презентації.

			<p>принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації;</p> <p>збирати й систематизувати мовні, літературні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації);</p> <p>використовувати спеціалізовані концептуальні знання з обраної філологічної галузі для розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог.</p>	
2	10	Тема 2. Formalism.	<p>оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства;</p> <p>характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації;</p> <p>обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу.</p>	Питання для обговорення, презентації.
2	10	Тема 3. Structuralism.	<p>характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації;</p> <p>збирати й систематизувати мовні, літературні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації);</p> <p>розуміти і поділяти цінності академічної доброчесності,</p> <p>усвідомлювати ризики, пов'язані з недоброчесною академічною поведінкою, діяти у навчальних і професійних ситуаціях із позицій</p>	Питання для обговорення, презентації.

			академічної доброчесності та професійної етики, розпізнавати академічну недоброчесність і давати їй належну оцінку.	
2	12	Тема 4. Narratology	характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації; використовувати спеціалізовані концептуальні знання з обраної філологічної галузі для розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог; обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу; збирати й систематизувати мовні, літературні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації).	Питання для обговорення, презентації.
2	16	Тема 5. Reception and Reader-Response Criticism.	оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства; характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації; збирати й систематизувати мовні, літературні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації).	Питання для обговорення, презентації.
2	12	Тема 6. Psychoanalytic Literary Criticism.	розуміти і поділяти цінності академічної доброчесності, усвідомлювати ризики, пов'язані з недоброчесною академічною поведінкою, діяти у	Питання для обговорення, презентації.

			<p>навчальних і професійних ситуаціях із позицій академічної доброчесності та професійної етики, розпізнавати академічну недоброчесність і давати їй належну оцінку;</p> <p>обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу;</p> <p>використовувати спеціалізовані концептуальні знання з обраної філологічної галузі для розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог.</p>	
2	12	Тема 7. Archetypal/Myth Criticism.	<p>характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації;</p> <p>збирати й систематизувати мовні, літературні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації);</p> <p>розуміти і поділяти цінності академічної доброчесності,</p> <p>усвідомлювати ризики, пов'язані з недоброчесною академічною поведінкою, діяти у навчальних і професійних ситуаціях із позицій академічної доброчесності та професійної етики, розпізнавати академічну недоброчесність і давати їй належну оцінку.</p>	Питання для обговорення, презентації.
2	12	Тема 8. Postmodernism.	<p>оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства;</p> <p>характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії,</p>	Питання для обговорення, презентації.

			<p>принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації;</p> <p>збирати й систематизувати мовні, літературні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації);</p> <p>використовувати спеціалізовані концептуальні знання з обраної філологічної галузі для розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог.</p>	
2	10	Тема 9. Poststructuralism. Deconstruction.	<p>оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства;</p> <p>характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації;</p> <p>обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу.</p>	Питання для обговорення, презентації.
2	10	Тема 10. Postcolonial Studies.	<p>характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації;</p> <p>використовувати спеціалізовані концептуальні знання з обраної філологічної галузі для розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог;</p> <p>обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного</p>	Питання для обговорення, презентації.

			лінгвістичного чи літературного матеріалу; збирати й систематизувати мовні, літературні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації).	
2	10	Тема 11. Feminism and Gender Literary Studies.	оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства; характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації; збирати й систематизувати мовні, літературні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації).	Питання для обговорення, презентації.
2	22	Тема 12. Contemporary critical theory. Ecocriticism. Ageing Studies	розуміти і поділяти цінності академічної доброчесності, усвідомлювати ризики, пов'язані з недоброчесною академічною поведінкою, діяти у навчальних і професійних ситуаціях із позицій академічної доброчесності та професійної етики, розпізнавати академічну недоброчесність і давати їй належну оцінку; обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу; використовувати спеціалізовані концептуальні знання з обраної філологічної галузі для розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог.	Питання для обговорення, презентації.

Індекс в матриці ОП	Програмні компетентності
ЗК1	Здатність здійснювати аналіз, синтез, узагальнення та оцінювання ситуації чи завдання з метою виявлення шляхів розв'язання суперечливих проблем, уміння чітко встановлювати причинно-наслідкові зв'язки
ЗК2	Здатність здійснювати наукові дослідження в галузях лінгвістики, літературознавства та методики навчання іноземних мов.
ЗК9	Здатність та толерантно сприймати, розуміти, цінувати ідеї, думки і судження інших людей, мультикультурність.
ЗК10	Здатність до постійного особистісного і професійного вдосконалення і розвитку, до навчання впродовж усього життя.
ФК1	Здатність використовувати теоретичні знання, навички, вміння з педагогіки і психології, філологічних наук і методики навчання іноземних мов для вирішення професійних завдань.
ФК3	Володіння методами наукового аналізу і структурування мовного й літературного матеріалу.
ФК6	Здатність самостійно отримувати нові знання, критично оцінювати досвід минулого з позицій найновіших досягнень філологічної і методичної наук та освітньої практики.
ФК8	Здатність ефективно й компетентно брати участь у різних формах наукової комунікації (конференції, круглі столи, дискусії, наукові публікації) в галузі освіти
ФК9	Здатність здійснювати професійну діяльність українською та іноземними мовами, володіти академічним писемним мовленням.
ФК10	Здатність використовувати можливості мережевих програмних систем та Інтернет-ресурси для виконання наукових досліджень у сферах методики навчання іноземних мов, філології, а також для вирішення теоретичних і практичних завдань у галузі професійної діяльності.
Програмні результати навчання	
ПРН6	Знання актуальних проблем сучасної іноземної філології та літературознавства, здатність аналізувати, порівнювати і класифікувати різні напрямки і школи в лінгвістиці та літературознавстві, застосовувати отримані знання у професійній діяльності.
ПРН7	Здатність критично аналізувати нову інформацію, отриману з різних джерел, використовувати засвоєні теоретичні знання при вирішенні професійних завдань, обирати й використовувати відповідні навчальні засоби для ефективної організації навчального процесу.
ПРН11	Здатність аналізувати, систематизувати та узагальнювати результати наукових досліджень з методики навчання іноземних мов і філології, використовувати у власних дослідженнях та професійній діяльності сучасні інформаційні та інноваційні технології, створювати академічні тексти та презентувати результати власного дослідження.
ПРН12	Здатність використовувати інноваційні методики і педагогічні технології у навчально-виховному процесі; планувати і проводити навчальні заняття відповідно до обраної методики і технологій навчання.
ПРН14	Здатність кваліфіковано здійснювати освітню та педагогічну роботу, сприяти розвитку особистості учнів і студентів, їх підготовці до майбутньої професійної діяльності.

Літературні джерела

1. Гарасим Т. Роман ініціації в сучасній українській, польській та американській літературах. Тернопіль, 2013. 162 с.
2. Довбуш О. «Семіотичний аналіз літературного твору: синтактика, семантика, прагматика» // Актуальні питання лінгвістики, літературознавства та інноваційної методики викладання іноземних мов. Тези доповідей п'ятої Всеукраїнської наукової конференції. Тернопіль, 19-20 травня 2011р. С. 96-98.
3. Довбуш О. Суперечливий характер соціокультурного і літературного процесу в США та його вплив на написання "Oliver's Story" // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Літературознавство / За ред. д.ф.н., проф. М. П. Ткачука. Випуск 37. Тернопіль, 2013. С. 305-315.
4. Довбуш О. «Читач як носій і творець культурних кодів: семіотичний погляд» // Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філологічна»: збірник наукових праць / укладачі: І. В. Ковальчук, Л. Коцюк, С. В. Новоселецька. Острог, 2015. Вип. 54. С. 170-172.
5. Довбуш О. «Масова література: romance, міф чи казка» // Сучасні тенденції у сфері лінгвістики, мовної комунікації та методики викладання іноземних мов. Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції 18-19 травня 2016р, ТНЕУ/ За заг. ред. Н. С. Лисої. Тернопіль, 2016. С. 205-207.
6. Довбуш О. «Ідеологія розваги в американській популярній літературі» // Актуальні проблеми германо-романської філології та освітній соціокультурний процес: матеріали II міжнародної науково-практичної конференції (Тернопіль, 11-12 листопада 2016 р.) / За ред. І. П. Задорожної. Тернопіль, 2016. С. 105-107.
7. Довбуш О. «Літературні спроби налагодження спілкування з природою: погляд екокритика» // Комунікація у сучасному соціумі: Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції (Львів, 8 червня 2018 р.) / [За ред. Микитенко Н.О., Морської Л. І., Яхонтової Т. В.]. Львів, 2018. С. 104-105.
8. Романко Т.О. Діалог культур та його значення для адекватної інтерпретації літератури для юнацтва. Вісник Харківського нац. ун-ту: Збірник наук. праць. Випуск 901. Харків, 2010. С. 191-196.
9. Романко Т.О. «Заангажована література» як літературний та соціокультурний феномен (на матеріалі сучасної польської прози). Літературний процес: методологія, імена, тенденції: Збірн. наук. праць (філолог. науки): № 1-2. Київ, 2010. С. 159-163.
10. Романко Т.О. Феномен культовості сучасного роману ініціації з погляду літературознавчої антропології. Питання літературознавства: науковий збірник. Випуск 80. Чернівці, 2010. С. 246-254.
11. V. Marhsall Donald G. Contemporary Critical Theory: A Selective bibliography. MLAА, 1993. 201 p.
12. Bakhtin Mikhail, Problems of Dostoevsky's Poetics. Manchester, 1984. 378 p.
13. Bakhtin Mikhail, The Dialogic Imagination: Four Essays. Austin, 1981. 480 p.
14. Barry Peter. Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory. Manchester, 2017. 384 p.
15. Barthes Roland, Selected Writings. London, 1989. 544 p.
16. Berman Art. From the New Criticism to Deconstruction: the Reception of Structuralism and Post-structuralism. University of Illinois Press, 1988. 344 p.
17. Birenbaum Harvey. The Happy Critic. A Serious but Not Solemn Guide to Thinking and Writing About Literature. Mayfield Publishing, 1997. 256 p.
18. Bressler Charles. Literary Criticism: An Introduction to Theory and Practice. Prentice-Hall, 1999. 352 p.
19. Chatman Seymour. Coming to Terms: The Rhetoric of Narrative in Fiction and Film. Cornell University Press, 1990. 256 p.
20. Dovbush O. "What do Animals Dream about? An Eco-ethical perspective on Barbara Kingsolver's Animal Dreams" // «Re-Imagining the Limits of the Human»: Studies in

- Linguistics, Anglophone Literatures and Cultures / Editors: Patrycja Austin, Elżbieta Rokosz-Piejko. Volume 15. Berlin, 2019. P. 81-90.
21. Garasym, T. Initiation Novel VS Bildungsroman: Common and Distinct Features. Proceedings. Volume 51, book 6.3. Linguistics, Theory of Literature, Art Studies. Ruse, 2012. P. 183-187.
 22. Gibaldi Joseph, MLA Handbook for Writers of Research papers. New York, 2016. 360 p.
 23. Leitch Vincent, B. The Norton Anthology of Criticism and Theory. 3rd edition. New York, 2016. 2800 p.
 24. Langacker R.W. Culture and cognition, lexicon and grammar. In Approaches to language, culture and cognition: the intersection of cognitive linguistics and linguistic anthropology, 2014. P. 27-49.
 25. North Joseph. Literary Criticism. A Concise Political History. Harvard University Press, 2017. 272 p.
 26. Selden Raman. A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory. 1997. Turner, Mark. The Literary Mind. Oxford UP, 1998. 314 p.
 27. Shrivastava R.N. Literary Criticism in Theory and Practice. Atlantic Publishing, 2007. 224 p.

Політика оцінювання

- Політика щодо речення та перескладання: Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (-10% від оцінки). Перескладання модулів і тем відбувається за наявності підтверджених поважних причин (наприклад, довідка від лікаря).
- Політика щодо академічної доброчесності: Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 20%. Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування (наприклад, у середовищі MOODLE).
- Політика щодо відвідування: Відвідування занять є обов'язковим. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Оцінювання

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Теми 1-12: участь в дискусіях, виконання завдань, презентація	60 10
Підсумковий тест	30

Шкала оцінювання студентів

ECTS	Бали	Зміст
A	90-100	відмінно
B	85-89	добре
C	75-84	добре
D	65-74	задовільно
E	60-64	достатньо
FX	35-59	незадовільно з можливістю повторного складання
F	1-34	незадовільно з обов'язковим повторним курсом